

06 Question de Marie-Colline Leroy à Pierre-Yves Dermagne (VPM Économie et Travail) sur "La plateforme participative Working in the Arts" (55001824P)

06 Vraag van Marie-Colline Leroy aan Pierre-Yves Dermagne (VEM Economie en Werk) over "Het participatieplatform Working in the Arts" (55001824P)

06.01 **Marie-Colline Leroy** (Ecolo-Groen): Monsieur le ministre, c'est toujours un plaisir de vous rencontrer pour pouvoir parler avec vous de cette réforme qui nous tient très à cœur, à vous comme à moi. Cette semaine, c'est justement un bon moment parce que le travail de concertation que vous avez initié avec vos collègues, M. Vandembroucke et M. Clarinval, termine sa première phase, celle de la concertation avec les fédérations, une concertation que nous avons saluée et que nous avons suivie de loin bien entendu mais avec grand intérêt. Dans les premiers échos et documents disponibles, j'ai retrouvé des éléments constructifs, pertinents, ambitieux, intéressants. Je dois toutefois l'avouer aussi, j'y ai entendu et lu des choses qui m'inquiètent un peu.

Pour rappel, monsieur le ministre, nous nous sommes engagés avec ce gouvernement à basculer d'une logique de contrôle vers une logique de soutien. Nous avons également dit que nous reconnaitrions et que nous financerions le travail invisible, le travail quotidien, celui que chaque jour les travailleurs et les travailleuses présentent sans gagner un euro. Enfin, nous avons dit que nous préserverions les droits acquis.

Je vous ai dit être inquiète. J'entends par ailleurs que le secteur se

06.01 **Marie-Colline Leroy** (Ecolo-Groen): Die hervorming ligt zowel u als mij na aan het hart. Deze week eindigt de eerste fase van het overlegproces, namelijk het overleg met de federaties. Volgens de eerste reacties die ik daarover opgevangen heb, kwamen er in dat verband interessante, maar ook andere, zorgwekkendere aspecten naar voren.

Samen met de regering hebben we ons ertoe verbonden om niet langer een controlerende, maar wel een ondersteunende logica te volgen. We hebben gezegd dat we het onzichtbare werk dat de mannen en de vrouwen in die sector elke dag verrichten zonder een euro te verdienen, zouden

divise un peu. Ce serait vraiment dommage que l'aboutissement d'une volonté première qui allait vers la concertation divise ces travailleurs et ces travailleuses. J'ai besoin d'être rassurée et je crois que je ne suis pas la seule. Partageons-nous toujours les mêmes objectifs, monsieur le ministre? Pour nous, c'est une évidence. Pour vous, qu'en est-il?

06.02 Pierre-Yves Dermagne, ministre: Madame la présidente de commission, je vous remercie. Sachez que c'est également pour moi toujours un plaisir de vous rencontrer, d'échanger sur ce thème en particulier comme sur d'autres d'ailleurs. Il est vrai qu'il s'agit d'un thème qui anime nos commissions peut-être un peu moins que certaines autres thématiques mais avec toujours la volonté d'apporter des éléments constructifs, de tenir compte des réalités des secteurs artistiques puisque c'est un univers à multiples facettes. Jusqu'à présent, il n'était pas suffisamment pris en compte dans ses réalités, dans ses spécificités, dans ses difficultés qui, pour la plupart, ont été mises en lumière par la crise que nous venons de traverser.

Effectivement, comme vous l'avez dit, nous avons entamé un travail de concertation. J'irai même plus loin: cette première phase était surtout de la co-construction, puisque les acteurs de terrain, regroupés au sein d'un groupe de travail technique, ont pris leurs responsabilités. Ils ont pris la responsabilité, qui n'est pas une chose simple, de déposer des propositions sur la table, avec le risque de fâcher les uns et les autres ou de les frustrer. Ils ont pris cette responsabilité et ce risque et je tiens à les saluer pour cela. Ils n'ont pas compté leurs heures. Une quinzaine de réunions ont été nécessaires pour aboutir à cette première phase de travail préparatoire et je tiens vraiment à les en remercier.

Nous entamons aujourd'hui une deuxième phase, avec un travail en toute transparence puisque le résultat de cette concertation, de cette co-construction, a été mis en ligne et est soumis à des commentaires, à des critiques positives et négatives, et à des demandes d'amendements. C'était prévu dès le départ dans le travail mené avec mes excellents collègues, Franck Vandebroucke et David Clarinval.

Nous entamons aujourd'hui une autre phase, celle du débat public sur la base de cette première ébauche. Une troisième phase débutera très prochainement avec la consultation des partenaires sociaux. La dernière phase sera bien entendu l'arbitrage opéré par le gouvernement, avec un avant-projet de loi, un projet de loi et le travail qui sera mené ici au sein de ce Parlement. Ce travail reste encore à faire, mais une étape importante vient d'être franchie. Je ne doute pas que les objectifs qui sont les vôtres, et qui sont aussi les miens, à savoir de faire en sorte que ce statut de travailleur du secteur des arts soit un véritable statut qui protège et qui encourage la création, soit une réalité demain. Je ne doute pas qu'avec les uns et les autres, nous allons continuer le travail pour y parvenir.

06.03 Marie-Colline Leroy (Ecolo-Groen): Monsieur le ministre, je vous remercie. Comme vous l'avez dit, c'est une réforme historique dans un moment historique. Nous sortons de cette crise et le secteur

erkennen en financieren. Ten slotte hebben we beloofd om de verworven rechten te vrijwaren.

Delen we nog steeds dezelfde doelstellingen, mijnheer de minister?

06.02 Minister Pierre-Yves Dermagne: Tot nu toe werd er te weinig rekening gehouden met de specifieke aspecten van en de moeilijkheden in die sector, waarvan er vele door de gezondheids-crisis voor het voetlicht gebracht werden.

De eerste fase van het overleg verliep in nauwe samenwerking. De in technische werkgroepen samengebrachte actoren hebben hun verantwoordelijkheid genomen door voorstellen te doen, met het risico sommigen te grieven of te frustreren. Ze hebben vele uren geklopt om die voorbereidende fase af te kunnen ronden. Ik dank hen daarvoor.

We gaan nu over tot een tweede fase: het resultaat van de raadpleging werd online gezet en er kunnen nu voorstellen voor aanpassingen ingediend worden. Dit was vanaf het begin zo met mijn collega's, de heren Vandebroucke en Clarinval, afgesproken.

Een derde fase zal eerlang beginnen met de raadpleging van de sociale partners. De laatste fase zal de stellingname van de regering zijn, met een wetsontwerp en de werkzaamheden in het Parlement.

Er werd zojuist een belangrijke stap gezet. Ik twijfel er niet aan dat ons doel van een statuut voor de werknemers uit de kunstsector dat creatie beschermt en aanmoedigt, morgen werkelijkheid zal zijn. We zullen onze inspanningen voortzetten om dat doel te bereiken.

06.03 Marie-Colline Leroy (Ecolo-Groen): Het is inderdaad een historische hervorming op een

a suffisamment payé la crise ces derniers mois. Sortons de cette logique comptable qui pourrait éventuellement s'installer au cours de l'élaboration de cette nouvelle réforme, et évitons de diviser le secteur. Préservons les droits acquis. Je le dis une première fois et je vais le dire une deuxième fois: préservons les droits acquis. Ce sera pour nous essentiel.

Ne craignons pas cette réforme qui finalement coûtera, économiquement, relativement peu, mais nous fera vraiment gagner beaucoup humainement. J'ose le dire: vive cette réforme du statut d'artiste! Et même, vive la révolution culturelle!

historisch moment. De sector heeft genoeg voor de crisis betaald. We moeten afstappen van de boekhoudlogica en voorkomen dat de sector verdeeld raakt. We moeten de verworven rechten behouden. Deze hervorming zal betrekkelijk weinig kosten, maar in menselijk opzicht veel opleveren. Lang leve de hervorming van het kunstenaarsstatuut! Lang leve de culturele revolutie!

*Het incident is gesloten.
L'incident est clos.*